

TÍTOL
EXPOSICIÓ

REUS, una ciutat de romanços

PRESENTACIÓ
OBJECTIUS

El programa «Una ciutat de romanços» vol donar a conèixer aquesta part del patrimoni cultural reusenc, alhora que esperonar la creació de romanços com a eina de dinamització festiva o de treball escolar. Neix de la col·laboració entre diverses institucions municipals –Biblioteca Central Xavier Amorós, Arxiu Municipal, Giny– i entitats reusenques: Bravium, Carrutxa, La Gata Borda.

L'objectiu principal d'aquesta exposició/programa és el de recuperar i actualitzar els romanços abundants i representatius d'un moment concret de la història de Reus.

Reus fou una ciutat amb una abundantíssima producció de romanços, en català i castellà, tant pel que fa a l'edició –La Fleca n'és un exemple– com a la composició, camp en el qual destaca alguna figura singular com la de Josep Ferré (a) Queri. Els romanços publicats a Reus, i altres mostres de literatura de canya i cordill, van tenir una enorme difusió arreu de l'estat.

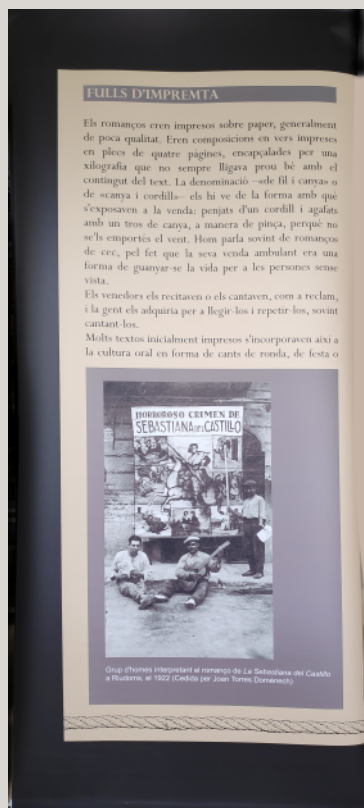
Destinatari

Tots els públics, especialment els centres educatius de secundària.

Informació
tècnica

7 Roll ups.

Mostra d'alguns dels romanços de l'època.



UNA CIUTAT DE ROMANÇOS

LA LITERATURA REUSENCA DE CANYA I CORDILL

Els romanços són composicions poètiques, generalment narratives, escrites amb versos que rimen normalment assonats els parells. Per extensió, el nom s'aplica a altres formes de literatura popular. Foren, en el passat, un mitjà de comunicació de masses: per escampar notícies i fets, també per explicar narracions imaginàries o adobar fets reals amb tocs de fantasia.

La ciutat de Reus es va caracteritzar per una considerable producció de fulls impresos per al consum popular: romanços, cobles per a cantar i anar a rondar, auques, peces teatrals, estampes o goigs...

Fulls impresos que es venien als mateixos obradors o en altres establiments i que circulaven per un ampli territori a partir de venedors ambulants que els recitaven o cantaven per captar l'atenció del públic.

En la difusió d'aquests textos –principalment, els romanços– l'oralitat hi jugà un paper important, tant pel que fa a la venda com al seu ús. En una societat on bona part de la població era analfabeta, la transmissió oral dels continguts hi jugà un paper important.

Amb aquesta exposició, la Biblioteca Central Xavier Amorós vol donar a conèixer la importància d'aquest patrimoni cultural, d'una producció que ens ha deixat centenars de fulls impresos que es troben en col·leccions públiques i d'entitats o particulars. Els plectres de «fil i canya» són precedents, en els continguts, del que avui transmeten les xarxes socials o d'una literatura fantàstica que avui ha esdevingut imatge virtual.

Crèdits:
Procedència dels romanços:
Arxiu Comarcal del Baix Camp
Arxiu Municipal de Reus
Biblioteca Central Xavier Amorós de Reus
Carrutxa
Institut Municipal de Museus de Reus

Documentació i textos: Salvador Palomar
Disseny: Jesús J. Martínez López
Producció: Marta Mallfrà i Carmen Jiménez
Agraïments: Ricard Aragones, Ezequiel Gort, Antoni Zaragoza, Francesc Visa, Xavier Amorós

REUS
una ciutat de romanços

