

TÍTOL  
EXPOSICIÓ

# PERE PRATS SOBREPHERE: 40 anys dibuixant històries

PRESENTACIÓ  
OBJECTIUS

La Biblioteca Central Xavier Amorós posa en marxa una nova iniciativa de promoció de la lectura: una exposició que prenent com a tema la trajectòria artística de l'il·lustrador reusenc Pere Prats Sobrepera, pretén donar a conèixer les característiques de l'art d'il·lustrar textos i estimular la creativitat dels infants, com una via per aproximar-nos al llibre i la lectura.

Aquesta exposició no segueix la narració cronològica de la seva producció creativa, sinó que parteix dels elements que configuren tota obra plàstica (línia, color, moviment, tècnica, etc.) per explicar com ha desenvolupat durant aquests darrers 40 anys la seva creativitat fins a desenvolupar un llegat propi. Per aquest motiu l'exposició és molt assequible i formativa, pot interessar els infants més petits (moltes il·lustracions són de llibres de primers lectors) i als més grans que comencen a buscar recursos plàstics en el món del grafisme i del còmic.

Estimular la lectura a partir de les tècniques il·lustratives.  
Donar a conèixer la dimensió artística i personal de Pere Prats.  
Introducció als elements característics de la il·lustració de textos.

Destinatari

Tots els públics, especialment infantils i adults amb interessos artístics.

Informació  
tècnica

13 Roll ups:

- |                 |                                                   |
|-----------------|---------------------------------------------------|
| Roll up 1:      | Pere Prats Sobrepera 40 anys dibuixant històries  |
| Roll up 2:      | Què és il·lustrar                                 |
| Roll ups 3-4:   | Quines són les eines que faig servir. 1. La línia |
| Roll up 5:      | 2. El Color                                       |
| Roll ups 6-7:   | 3. La Tècnica                                     |
| Roll ups 8-9:   | 4. El Moviment                                    |
| Roll ups 10-12: | 5. Recursos expressius                            |
| Roll up 13:     | Final                                             |

1 capsa amb material complementari de l'exposició: 1 mirall rodó, 3 ulleres 3D, 1 ós que gira, llibres de l'autor.

**PERE PRATS SOBREPHERE  
40 ANYS  
DIBUIXANT HISTÒRIES**

VOLEU PASSAR?

Paret que surt al conte "Apa, apa" (text d'Àngels Ollé) que és el primer de la col·lecció "A poc a poc" de l'editorial La Galera i també a la darrera pàgina del darrer conte "Ahir" de la mateixa col·lecció.

Vaig néixer a Reus sota el signe de Lleó, Visc a Barcelona. Sóc dissenyador gràfic, il·lustrador i periodista, tot en un. He treballat per editorials (La Galera, Casals, Onda, Publicacions de l'Abadia de Montserrat), en diaris (El Correo Catalán, La Vanguardia, l'Avui) i regularment il·lustro articles d'opinió.

Un dia, a Reus, una amiga (L'Eulàlia Colom) em va posar en contacte amb l'Àngels Ollé, i aquesta amb La Galera, per fer la col·lecció A poc a poc. Va ser el principi.

Una gran majoria dels contes que he il·lustrat han estat escrits per l'Àngels Ollé. Amb ella he compartit feina, xerrades, discussions... i alegries. També ella comparteix amb mi aquesta exposició.

**QUÈ ÉS IL·LUSTRAR**

Aquí tenim dos quadres. "El condesito" del pintor reusenc Marià Fortuny i un detall de "Las Meninas" del pintor Pablo Picasso.

Als dos pintors els devia venir de gust pintar aquests quadres. Ningú els devia dir que els pintessin.

Un il·lustrador també fa dibuixos però, a diferència del pintor, ha d'interpretar un text, que molt sovint és d'una altra persona, i aconseguir complementar allò que diu l'autor. Ho ha de fer entenedor i bonic.

**Posem alguns exemples**

Quan fa vent, al meu poble comencem a cantar-se a casa i mirar per la finestra com volen els gats.

Me lavo con la esponja y el jabón, me enjabono el cabello. Juego.

... és el conte de la lluna callada i els ulls adormits, la senyora lluna té molts anys i està lluny, molt lluny.

SI M'ACOMPANYEU US EXPLICARÉ LA MEVA OBRA

**QUINES SÓN LES EINES QUE FAIG SERVIR**

**1. LA LÍNIA**

Amb una línia gruixuda es pot dibuixar...

Amb una línia prima es pot dibuixar...

Amb una línia es pot fer un efecte, un dibuix, un dibuixat.

**1. LA LÍNIA**

Tal qual i moltes coses més pot fer amb petites gruixudes i primes.

Una línia és bàsica per fer cares. Només cal dibuixar una rodona... i omplir-la.

Si és així vol dir que està trist.

Si és així vol dir que riu.

Cada cara ens indica quin estat d'ànim té el personatge.

**2. EL COLOR**

Bàsicament les figures es perfilen en negre però hi ha altres formes de fer-ho.

Podem fer servei grilles planes o hiper amb diferents intensitats.

Omplir tot el fons de color.

### 3. LA TÈCNICA

Són un especialista del color, i encara que per les mans els grans artistes i els de Sant Martí. Als dibuixants els agrada experimentar amb tècniques per expressar allò que veuen de dins.

Podem enganar un gravat amb un fons de color sense fer cap esforç.

Per servir paper d'embalatge o com a fons de color.

Banjar i netejar amb aigua. Combinar pintura amb papers de color. Fer esbossos.

De vegades retalem la imatge sobre el fons que aquest petit estafio o aquest còctol.

La sensació d'un sol dibuixant de les mans, he amb moltes de color.

### 3. LA TÈCNICA

Es pot utilitzar fotos contrastades, accions, trobes de punts, o dibuix amb objectes reals o confeccionats.

També he utilitzat alguns elements per il·lustrar llibres de contes.

Per fer molt content d'assessors. És un llibre amb pla de dibuix i per qui ho vol saber, s'ha de llegir la història i fer els dibuixos. De postres, platanos i gelats de menta.

Per aconseguir un efecte de profunditat i color, utilitzar un fons de color amb un dibuix.

### 4. EL MOVIMENT

Si agafem un personatge fet amb lina molt simple tindrem efectes que fer el moviment, però si el dibuixem més detallat, podem aconseguir més efectes.

Hi ha moltes maneres de dibuixar el moviment. Pots fer una postura que indiqui que és viu.

El meu equip de futbol és el Barça, però també sóc del Barça, del Barça, del Barça, del Barça, del Barça, del Barça.

Es pot fer servir ratlles, corbes, fletxes... tot allò que ens sigui útil.

BLAM!

### 4. EL MOVIMENT

També podem fer una repetició de la figura en moviment.

A mi sempre m'han agradat les repeticions.

—¡Prou!—  
—Sí, però he de seguir la meua praxia!

Hi ha, també, allò que en diem "efecte òptic".

ARA ET TOCA A TU. Aportat a poc a poc al dibuix, acaba si en lloc de cap, la punta.

I, sobretot, una suma de trossets dona sensació de moviment.

### 5. RECURS EXPRESSIU

En lloc de mirar una foto de quan era petit, aquesta vegada mira un dibuix del mateix conte.

D'això en diem... recurs expressiu.

Ni hi ha d'altres.

Per veure gran i menys les fotografies.

Als set de les del vespral que dibuixem sobre les cançons dels personatges. Després, neurem l'interior de la coberta.

El conte del merque. Perquè el meu dibuix és objectiu des de distància amplia.

El primer pla: un pla general totalment cinematogràfic.

Influència del disseny gràfic: Mai al cap, mai al peu, mai al nas...

Dame los dedos, ¿cómo? Com dibuixar una gran zaga.

### 5. RECURS EXPRESSIU

El meu interès pel teatre i el cinema també es veu reflectit en els contes.

acompanyat totalment teatral.

El meu interès pel teatre i el cinema també es veu reflectit en els contes.

La imatge perta de l'origen de la pàgina. Sentiment de solitud.

He de dir que heu en una pel·lícula (i un peu de met / Todo Falso), i he fet un petit dibuix en un programa de televisió que parlava de cinema.

El primer pla: un pla general totalment cinematogràfic.

Influència del disseny gràfic: Mai al cap, mai al peu, mai al nas...

Dame los dedos, ¿cómo? Com dibuixar una gran zaga.

### 5. RECURS EXPRESSIU

Les notícies que es desenvolupen en redos de colors.

La meua gran influència artística ha estat de Pierre Pylyan. Pèixer per dir a Londres més tota com a casa.

Les lletres que formen la paraula "magia".

Unitat entre portada i correspondència del mateix llibre.

Podria dir que títol les meves il·lustracions es desenvolupen en quatre paràmetres: "color, grafisme, moviment, expressió, ritme, sorpresa..."

### Després d'estar una estona junts ja em coneixeu una mica més. Ara voldria que endevinéssiu una cosa. En els contes que he dibuixat han sortit força animals...

ARA ET TOCA A TU. Sabrieu dir de tots aquests gossos, quins NO els he dibuixat jo?

Tinc debilitat pels personatges de còmic: els germans Dalton (del còmic Luky Luke de Morris), el capità Haddock (del Tintin d'Hergé), però també Alack Sinner (de Muñoz i Sampayo), Cocobill (Jacovitti), Little Nemo (W. McCay).

A més de tot això que us he dit m'agrada molt parlar i riure. Espero que a vosaltres també.

amb el suport de BIBLIOTECA CENTRAL XAVIER AMORÓS REUS