

TÍTOL
EXPOSICIÓ

CÈLIA ARTIGA ESPLUGAS, mestra.

(Reus 14 de setembre 1912 – 3 de gener 2000)

PRESENTACIÓ
OBJECTIUS

Amb la voluntat d'acollir iniciatives sorgides de la ciutadania i el teixit associatiu, la Biblioteca Central Xacier Amorós va posar en marxa un projecte que es deia CICLE INCONCLÚS. Aquest cicle va nèixer l'any 2014 de les propostes fetes per persones sensibles a la memòria històrica i el seu valor per a la construcció del futur. Aquestes persones han estat fins ara l'escriptor Xavier Amorós (Romanços, 2015) i en aquesta ocasió l'Isidre Fonts i la periodista Isabel Martínez.

En aquest sentit, es va dedicar una exposició a la mestra i pedagoga reusenca Cèlia Artiga Esplugas, coincidint al 2016 amb els 50 anys de moviment de renovació pedagògica a Reus. Rellevància del paper de la lectura, dels llibres i de les biblioteques en aquest moviment, la biblioteca educadora. En aquest cas, la figura d'una dona emprenedora i amb esperit innovador, imprescindible per la seva tasca pedagògica.

Destinatari

Tots els públics, especialment a les escoles professionals dins del món de l'educació.

Informació
tècnica

3 roll ups:

- Roll up 1: Estudis (1912-1937)
- Roll up 2: Escoles (1937-1977)
- Roll up 3: Trobades i reconeixements

Exposició dels llibres
de/sobre Cèlia Artiga:

Artiga i Esplugas, Cèlia. *L'escola que jo he viscut : 1919-1977*. Reus : Germans Palacín Artiga, 1991.

Artiga i Esplugas, Cèlia. *El material escolar : parvulari i cicle inicial*. Vic : EUMO, 1983.

Els germans Artiga i Esplugas recorden. Antònia Artiga Esplugas, Hermínia Artiga Esplugas, Elvira Artiga Esplugas, Cèlia Artiga Esplugas...[et al.]. Reus : [els autors], 1987.

CÈLIA ARTIGA ESPLUGAS, mestra
(Reus 14 de setembre 1912 - 3 de gener 2000)

Estudis. (1912 - 1937)



Nova el 14 de setembre de 1912 a Reus, al mas que anys més tard serà la gran finca. Els seus pares, havent marxat a l'Argentina on tenien un negoci de restauració i on havien treballat els seus germans i els seus oncles, deixen a Cèlia i als seus germans i oncles a Reus. Van comprar el mas i ell va ser on va rebre la seva educació. Però el temps del negoci no va ser llarg, i van tornar a l'Argentina.

La Cèlia al mas de Reus, amb la seva mare i els seus germans. 1912



Alumne de l'Escola Nacional n. 4 de Buenos Aires dels 6 als 10 anys. Els seus companys s'apassionaven per les seves dues hores, un al dia i un altre a la tarda, amb motius i alumnes diferents. Cada sessió durava quatre hores, amb dos descansos de 10 minuts i un de mitja hora.

Alumne de l'Escola Nacional n. 4 de Buenos Aires (Argentina) 1920



A Reus vivien els dos germans petits: el Ricard i la Susi. Ella va al col·legi de Clotilde Maria Corina. Situat en un pis del nucli urbà, sense pati.

Alumne de la "Escuela Normal Superior de Maestras" dels 15 als 18 anys. La carrera consistia de quatre cursos. Les classes eren en català i el contingut pedagògic i filosòfic de base era castellà i francès, però amb un fort component català. El primer curs era de pedagogia i el segon de psicologia. Les matèries bàsiques eren les Ciències de l'Educació, el desenvolupament del llenguatge, les metodologies, així com també a l'ensenyament de l'alemany, el francès i el castellà.

Alumne de la "Escuela Normal Superior de Maestras" de Barcelona 1926



Alumne de la primera promoció de l'Escola Normal de la Generalitat de Catalunya, en crea la Normal de Castelló, orientada per educadors catalans. Cada dia de formació professional i un curs de pràctiques remunerades. Les matèries bàsiques eren les Ciències de l'Educació, el desenvolupament del llenguatge, les metodologies, així com també a l'ensenyament de l'alemany, el francès i el castellà.

Alumne de la primera promoció de l'Escola Normal de la Generalitat de Catalunya 1926



Cèlia recorda "Vilmar" de Cabell (20 i 21 anys). A Vilmar vivien l'oposició i el treball a les colònies de l'ajuntament de Barcelona.

Alumne de la "Escuela Normal Superior de Maestras" de Barcelona 1926

CÈLIA ARTIGA ESPLUGAS, mestra
(Reus 14 de setembre 1912 - 3 de gener 2000)

Escoles. (1937 - 1977)



Mostra d'Alfons, 1937 - 1939. A Catalunya la guerra, es torna la connexió per a proveir les places de mestres de la sala d'Alfons. Va ser acordat amb els seus pares i van tornar cap a la seva primera escola.

La Cèlia i l'Alfons a casa seva 1938



Mostra de Castellar del Vallès, 1939 - 1943. Les escoles estables sofrien una desdoblada: mestres sancionats, bona part dels que s'havien anat a treballar a les zones de guerra, i els que quedaven a les zones de guerra. A Reus el treball va ser molt dur.

La Cèlia i l'Alfons a casa seva 1938



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957. Ripoll amb el 70 i el 75 amb guerra, muntanyes i moments difícils. La família augmenta amb la guerra: la Maria i la Susi, i també l'Alfons. L'economia familiar s'ajustava amb un negoci de venda de panons, i l'Alfons va ser feliç en poder fer el treball dels seus pares. L'Alfons va ser feliç en poder fer el treball dels seus pares.

Mostra de Ripoll, 1944 - 1957



Reservista de l'Escola professional del Baix de l'Interrupció de la Guerra, 1939 - 1946. El Baix de la guerra, les condicions de guerra, de guerra i de guerra. Les condicions de guerra, de guerra i de guerra. Les condicions de guerra, de guerra i de guerra.

Mostra de Ripoll, 1944 - 1957



Parvulari de l'Escola Par de la Vila de Reus, 1960 - 1977. Els primers anys de la seva vida, vivint a l'Escola Par de la Vila de Reus, amb els seus germans i oncles. Els primers anys de la seva vida, vivint a l'Escola Par de la Vila de Reus, amb els seus germans i oncles.

Mostra de Ripoll, 1944 - 1957

CÈLIA ARTIGA ESPLUGAS, mestra
(Reus 14 de setembre 1912 - 3 de gener 2000)



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957

"Moltes són les mestres d'afecte i consideració que he anat rebent en tots aquests anys. En tots els actes m'han dit paraules molt agradables. És cert que he treballat amb il·lusió posant l'ànima en la feina. Hi ha molts mestres que han fet tant com jo, o potser més i tot. Per què sóc jo sola l'homenajada?"

La satisfacció professional més gran que tinc és quan em saluden nois i noies que van passar per la meua classe, i en les cartes comenten i en la seva expressió d'afecte, trobo molt suficient per sentir-me honorada i recompensada de tota la labor docent portada a terme."

L'Escola que jo he viscut. (1919-1977)



Mostra de Ripoll, 1944 - 1957

